

CURRICOLO VERTICALE ITALIANO - Scuola Secondaria di Primo Grado

CLASSE I		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI

<p>1 Interagire in modo efficace e collaborativo, in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche rispettose delle idee altrui.</p> <p>2 Ascoltare e comprendere testi di vario tipo, cogliendone lo scopo, il messaggio e le informazioni principali.</p> <p>3 Esporre oralmente argomenti di studio e di ricerca, iniziando a utilizzare termini specialistici.</p>	<p>Ascolto e parlato</p> <p>1A Saper prendere la parola rispettando i turni.</p> <p>1B Esporre in un dialogo la propria opinione, cercando di motivare il proprio punto di vista in modo chiaro e rispettoso dell'opinione altrui.</p> <p>2A Comprendere l'argomento e le informazioni principali anche col supporto di immagini.</p> <p>2B Ascoltare testi di diversa provenienza, individuando argomento, informazioni principali e scopo.</p> <p>2C Ascoltare testi, iniziando ad applicare tecniche di supporto alla comprensione (appunti, parole-chiave, frasi riassuntive).</p> <p>2D Riconoscere all'ascolto, alcuni elementi ritmici e sonori del testo poetico.</p> <p>3A Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro e avendone compreso lo scopo.</p> <p>3B Iniziare a utilizzare il lessico specifico delle discipline.</p>	<p>1 Argomenti di esperienza diretta. Dialoghi su temi specifici. Riflessioni, formulazione di idee e di opinioni, introduzione al pensiero critico e argomentativo. Ricostruzione e rielaborazione personale di storie reali e fantastiche. Invito alla conversazione per raccontare il proprio vissuto.</p> <p>2 Il testo descrittivo. Proposta di testi narrativi di generi diversi: favola, fiaba, racconto di avventura, epica classica, epica medievale. Visione guidata di video, film e documentari. Utilizzo delle immagini a supporto del testo. Lettura individuale e guidata di testi di vario tipo.</p> <p>Introduzione al testo poetico nella sua dimensione sonora: filastrocche, scioglilingua, giochi di parole, rime e onomatopee.</p> <p>3 Esposizione dei contenuti affrontati, anche attraverso l'utilizzo di griglie e scalette. Definizione di alcune parole chiave della disciplina, sia in ambito grammaticale, sia in ambito letterario.</p>
---	--	--

<p>4 Leggere testi letterari di vario tipo e cominciare a costruirne un'interpretazione.</p>	<p>Lettura</p> <p>4A Iniziare a leggere in modo espressivo.</p> <p>4B Leggere applicando tecniche di supporto alla comprensione (note, appunti, sottolineature).</p> <p>4C Ricercare e ricavare informazioni nei testi, anche pensati per scopi pratici (moduli, orari, grafici, mappe ecc.)</p> <p>4D Leggere semplici testi argomentativi, individuare tesi e argomenti a sostegno.</p>	<p>4 Laboratorio di lettura espressiva. Lettura e comprensione di testi, espositivi, argomentativi e letterari. Lettura collettiva e/o individuale di un libro di narrativa per ragazzi.</p>
<p>5 Scrivere correttamente testi di tipo diverso adeguati alla situazione, allo scopo, ; produce testi multimediali utilizzando in modo appropriato vari linguaggi: verbale, visivo, musicale.</p>	<p>Scrittura</p> <p>5A Imparare ad applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo.</p> <p>5B Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in versi.</p> <p>5C Scrivere sintesi anche sotto forma di schemi e mappe mentali e/o concettuali semplici.</p> <p>5D Iniziare a utilizzare in forma scritta, alcuni termini del lessico specifico, cogliendo il significato reale e figurato delle parole. Arricchire il patrimonio lessicale attraverso varie attività. Comprendere e utilizzare parole e termini specifici</p>	<p>5 Produzione di testi di generi diversi, in forma collettiva ed individuale (narrativi, descrittivi) Produzione di presentazioni su vari argomenti.</p> <p>Elaborazione di sintesi di testi.</p> <p>Rielaborazione creativa.</p> <p>Introduzione all'uso di programmi di presentazioni, di videoscrittura, di produzione creativa.</p> <p>I registri comunicativi e le figure retoriche: metafora e similitudine, rima, onomatopea, allitterazione, assonanza e consonanza.</p> <p>Sinonimi e contrari. Introduzione all'etimologia.</p>

<p>6 Padroneggiare e applicare le conoscenze fondamentali relative alla morfologia e alla struttura logico sintattica della frase semplice.</p>	<p>legati alle discipline di studio. Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.</p> <p>Elementi di grammatica e riflessione sull'uso della lingua.</p> <p>6A Riconoscere le principali relazioni fra i significati delle parole, i campi semantici e le famiglie lessicali, comprendendo i meccanismi di formazione delle parole.</p> <p>6B Riconoscere in un testo, le differenti parti del discorso e i loro tratti grammaticali.</p> <p>6C Riconoscere e iniziare a utilizzare in modo proprio i connettivi e i segni di interpunzione.</p>	<p>6</p> <p>Elementi di morfologia e ortografia.</p> <p>Analisi grammaticale: le parti variabili e invariabili del discorso.</p> <p>La punteggiatura.</p>
---	--	---

CLASSE II		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI
<p>1 Interagire in modo efficace e collaborativo, in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità di dialogo rispettoso delle idee degli altri.</p>	<p>Ascolto e parlato</p> <p>1A Prendere la parola negli scambi comunicativi rispettando i turni.</p> <p>1B Esporre in un dialogo la propria opinione, cercando di motivare il proprio punto di vista in modo chiaro e rispettoso dell'opinione degli altri.</p>	<p>1</p> <p>Argomenti di esperienza diretta. Dialoghi su temi specifici. Riflessioni, formulazione di idee, opinioni, introduzione al pensiero critico e argomentativo. Ricostruzione e rielaborazione personale di storie reali e fantastiche. Invito alla conversazione per esprimere il proprio vissuto.</p>

<p>2 Ascoltare e comprendere testi di vario tipo, cercando di rielaborare i contenuti. Sa prendere appunti durante l'ascolto.</p> <p>3 Esporre oralmente argomenti di studio e di ricerca, iniziando a utilizzare termini specialistici.</p> <p>4 Leggere testi letterari di vario tipo e cominciare a costruirne un'interpretazione.</p>	<p>2A Comprendere l'argomento e le informazioni principali anche col supporto di immagini.</p> <p>2B Ascoltare testi di diversa provenienza, individuando argomento, informazioni principali e scopo.</p> <p>2C Ascoltare testi, applicando tecniche di supporto alla comprensione (appunti, parole chiave, frasi riassuntive).</p> <p>2D Riconoscere all'ascolto alcuni elementi ritmici, sonori e metaforici del testo poetico.</p> <p>3A Riferire oralmente su un argomento di studio, presentandolo in modo chiaro e comprendendo lo scopo.</p> <p>3B Utilizzare in modo coerente il lessico specifico delle discipline.</p> <p>Letture</p> <p>4A Migliorare le abilità di lettura espressiva.</p> <p>4B Leggere applicando tecniche di supporto alla comprensione (note, appunti, sottolineature).</p> <p>4C Ricavare informazioni, implicite ed esplicite, nei vari testi, anche di tipo multimediale.</p>	<p>2 Proposta di testi narrativi di generi diversi (racconto giallo, horror, autobiografico, epica cavalleresca, lettera, diario, articolo di giornale). Visione guidata di video, documentari e film. Utilizzo delle immagini a supporto del testo. Lettura individuale e guidata di testi di diversa provenienza.</p> <p>Storia della letteratura italiana dalle origini all'età moderna.</p> <p>Il testo poetico nella sua dimensione sonora e metaforica: ballate, sonetti, canzoni, ottave.</p> <p>3 Esposizione dei contenuti affrontati, anche attraverso l'utilizzo di griglie, scalette. Definizione di alcune parole chiave della disciplina, sia in ambito grammaticale, sia in ambito letterario. Contestualizzazione storica delle correnti letterarie.</p> <p>4 Esercizi di lettura espressiva. Lettura e comprensione di testi, espositivi, argomentativi e letterari. I mezzi di comunicazione di massa: codice e decodifica. Fonte e messaggio. Lettura collettiva e/o individuale di un libro di narrativa per ragazzi.</p>
--	---	--

<p>5 Scrivere correttamente testi di tipo diverso adeguati alla situazione e allo scopo, all'argomento, al destinatario, anche utilizzando supporti multimediali.</p>	<p>4D Individuare gli aspetti retorici e argomentativi dei testi affrontati.</p> <p>4E Leggere e comprendere testi letterari all'interno della loro prospettiva storico-critica.</p> <p>Scrittura</p> <p>5A Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura.</p> <p>5B Realizzare forme diverse di scrittura creativa in prosa e in versi che sia coerente, coesa, corretta.</p> <p>5C Scrivere sintesi anche sotto forma di schemi e mappe mentali e/o concettuali semplici, iniziando a produrre testi multimediali.</p> <p>5D Iniziare a utilizzare in forma scritta, alcuni termini del lessico specifico. Comprendere ed utilizzare in modo appropriato il lessico di base, cogliendo il significato reale e figurato delle parole. Arricchire il proprio patrimonio lessicale attraverso varie attività. Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio. Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.</p> <p>Elementi di grammatica e riflessione sull'uso della lingua.</p>	<p>5 Produzione di narrazioni di diverso genere, in forma collettiva ed individuale (racconti realistici, fantastici, novelle, resoconti di esperienze, racconti autobiografici, diari, lettere, articoli di giornale). Stesura di relazioni di esperienze personali. Stesura di riassunti, testi espositivi.</p> <p>Scrittura di sintesi e rielaborazioni creative.</p> <p>Uso di programmi di presentazioni, di videoscrittura, di produzione creativa.</p> <p>I registri comunicativi e le figure retoriche: metafora e allegoria.</p> <p>Introduzione al pensiero figurale e alla poetica.</p>
--	---	---

<p>6 Padroneggiare e applicare le conoscenze fondamentali relative alla morfologia e alla struttura logico sintattica della frase semplice.</p>	<p>6A Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole, i campi semantici e le famiglie lessicali, comprendendo i meccanismi di formazione delle parole.</p> <p>6B Riconoscere in una proposizione, le differenti funzioni dei sintagmi e i loro tratti grammaticali.</p> <p>6C Riconoscere e iniziare a utilizzare in modo proprio i connettivi e i segni di interpunzione.</p>	<p>6 Sinonimi e contrari. Utilizzo dell'etimologia. Costruzione di campi semantici.</p> <p>Analisi logica: soggetto, predicato, complementi diretti e indiretti. La punteggiatura.</p>
--	---	---

CLASSE III		
TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI

<p>1 Interagire in modo efficace e collaborativo, in diverse situazioni comunicative, attraverso modalità dialogiche sempre rispettose delle idee degli altri.</p> <p>2 Ascoltare e comprendere testi di vario tipo, anche utilizzando manuali e testi per ricercare e rielaborare i contenuti.</p> <p>3 Esporre oralmente argomenti di studio e di ricerca, utilizzando in modo sistematico termini specialistici.</p>	<p>Ascolto e parlato</p> <p>1A Prendere la parola negli scambi comunicativi rispettando i turni e imparando a essere pertinenti negli interventi.</p> <p>1B Esporre in un dialogo la propria opinione in modo chiaro e rispettoso dell'opinione degli altri.</p> <p>2A Comprendere l'argomento e le informazioni principali anche con il supporto di immagini.</p> <p>2B Ascoltare testi di diversa provenienza, individuando argomento, informazioni principali e scopo, anche all'interno della loro cornice storico-critica.</p> <p>2C Ascoltare testi applicando tecniche di supporto alla comprensione (appunti, parole-chiave, frasi riassuntive).</p> <p>2D Riconoscere all'ascolto alcuni elementi ritmici, sonori, metaforici e sperimentazioni nel testo poetico.</p> <p>3A Riferire oralmente su argomenti di studio, presentando in modo chiaro.</p>	<p>1 Argomenti di esperienza diretta. Dialoghi su temi specifici. Riflessioni, formulazione di idee, opinioni, introduzione al pensiero critico e argomentativo. Ricostruzione e rielaborazione personale di storie reali e fantastiche. Invito alla conversazione per esprimere il proprio vissuto.</p> <p>Esame di problemi d'attualità.</p> <p>2 Proposta di testi narrativi di generi diversi (dal romanzo moderno al racconto storico).</p> <p>Visione guidata di video, documentari e film. Utilizzo delle immagini a supporto del testo. Lettura individuale e guidata di testi di diversa provenienza, elementi approfonditi di analisi critica.</p> <p>Storia della letteratura italiana dall'età moderna al secondo Novecento.</p> <p>Il testo poetico nella sua dimensione metaforica e sperimentale: sonetti, verso libero, avanguardie.</p> <p>3 Esposizione dei contenuti affrontati, anche attraverso l'utilizzo di griglie, scalette e sequenze di argomenti. Definizione delle parole-chiave</p>
--	--	---

<p>4 Leggere testi letterari di vario tipo e cominciare a costruirne un'interpretazione.</p>	<p>3B Utilizzare in modo coerente il lessico specifico delle discipline.</p> <p>Lettura</p> <p>4A Migliorare le abilità di lettura espressiva.</p> <p>4B Leggere applicando tecniche di supporto alla comprensione (note, appunti, sottolineature).</p> <p>4C Ricavare informazioni, implicite ed esplicite, nei vari testi. Sviluppare pensiero critico.</p> <p>4D Individuare gli aspetti retorici e argomentativi dei testi affrontati.</p> <p>4E Leggere e comprendere testi letterari all'interno della loro prospettiva storico-critica.</p> <p>Scrittura</p>	<p>della disciplina, sia in ambito grammaticale, sia in ambito letterario e più in generale nella comunicazione (social media, pubblicità, blog).</p> <p>4 Esercizi di lettura espressiva. Drammaturgia e drammatizzazione. Lettura e comprensione di testi, espositivi, argomentativi e letterari. I mezzi di comunicazione di massa: codice e decodifica. Approfondimenti su fonte e messaggio. Lettura collettiva e/o individuale di un libro di narrativa per ragazzi.</p>
<p>5 Scrivere correttamente testi di tipo diverso adeguati alla situazione e allo scopo, anche utilizzando supporti multimediali.</p>	<p>5A Conoscere e applicare le procedure di ideazione, pianificazione, stesura e revisione del testo, a partire dall'analisi del compito di scrittura.</p> <p>5B Scrivere testi di tipo diverso corretti, coerenti, coesi, adeguati allo scopo e al destinatario.</p>	<p>5 Produzione di narrazioni di diverso genere, in forma collettiva ed individuale (racconti realistici, fantastici, resoconti di esperienze, racconti autobiografici, articoli di giornale, testi drammaturgici). Struttura del testo argomentativo: tesi, argomentazione, confutazione.</p>

<p>6 Padroneggiare e applicare le conoscenze fondamentali relative alla morfologia e alla struttura logico sintattica della frase semplice.</p>	<p>5C Scrivere sintesi anche sotto forma di schemi e mappe mentali e/o concettuali, producendo testi multimediali.</p> <p>5D Utilizzare in forma scritta i termini del lessico specifico. Continuare ad arricchire il patrimonio lessicale. Comprendere e utilizzare parole e termini specifici legati alle discipline di studio. Utilizzare il dizionario come strumento di consultazione.</p> <p>Elementi di grammatica e riflessione sull'uso della lingua.</p> <p>6A Riconoscere le principali relazioni fra significati delle parole, i campi semantici e le famiglie lessicali, comprendendo i meccanismi di formazione delle parole.</p> <p>6B Riconoscere in una proposizione, le differenti funzioni dei sintagmi e i loro tratti grammaticali.</p> <p>6C Riconoscere e iniziare a utilizzare in modo proprio i connettivi e i segni di interpunzione.</p>	<p>La sintesi e la rielaborazione creativa.</p> <p>Uso sistematico di programmi di presentazione e di videoscrittura.</p> <p>I registri comunicativi e le figure retoriche: metafora e sperimentazioni.</p> <p>Il pensiero figurale, la poetica e la critica.</p> <p>6 Sinonimi e contrari. Utilizzo più sistematico dell'etimologia. Costruzione di campi semantici delle parole. Analisi del periodo: frase reggente, coordinazione e subordinazione.</p> <p>Approfondimenti di punteggiatura.</p>
--	---	---