

L'ARTE A SCUOLA

A.S. 2018/19

SCUOLA PRIMARIA MINOZZO

PREMESSA METODOLOGICA

Le attività svolte hanno avuto come finalità quella di far scoprire ai bambini l'arte e i mestieri ad essa collegati; il progetto ha avuto lo scopo di far conoscere questo mondo non solo come mera produzione, ma anche come conoscenza scientifica di tecniche e tecnologie per produrre arte, oltre che di figure professionali che intervengono nel mondo dell'arte già prodotta.

In particolare si è voluto agire su ciò che le Indicazioni Nazionali (2012) descrivono per la disciplina «arte e immagine»:

“ha la finalità di sviluppare e potenziare nell'alunno le capacità di esprimersi e comunicare in modo creativo e personale, di osservare per leggere e comprendere le immagini e le diverse creazioni artistiche, di acquisire una personale sensibilità estetica e un atteggiamento di consapevole attenzione verso il patrimonio artistico. [...]

Per far sì che la disciplina contribuisca allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità dell'alunno è necessario che il suo apprendimento sia realizzato attraverso l'integrazione dei suoi nuclei costitutivi: sensoriale (sviluppo delle dimensioni tattile, olfattiva, uditiva, visiva); linguistico-comunicativo (il messaggio visivo, i segni dei codici iconici e non iconici, le funzioni, ecc.); storico-culturale (l'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di una specifica epoca); espressivo/comunicativa (produzione e sperimentazione di tecniche, codici e materiali diversificati, incluse le nuove tecnologie); patrimoniale (il museo, i beni culturali e ambientali presenti nel territorio).”

OBIETTIVI DEL PERCORSO

- Saper costituire e manipolare i colori e stenderli su legno e su tela
- Imparare a osservare un dipinto e le sue caratteristiche principali
- Saper riconoscere un contesto storico-geografico in cui un'opera d'arte è stata creata
- I mestieri dell'arte: come si diventa un artista e come si cura l'arte
- La land art: arte e paesaggio. Fare arte con la natura.

PERCORSO 1: IL CARNEVALE E L'ARTE



Per poter produrre qualcosa, la fase fondamentale precedente è **CONOSCERE**.

Se non si ha un'idea del progresso, non si può immaginare il proprio modo di esprimersi.

Poi si **PROGETTA** ciò che si vuole produrre, per poter agire in modo mirato a ottenere un risultato voluto e mai del tutto casuale.



Infine si agisce cercando di essere **COERENTI** con l'idea iniziale, anche quando si fa **ACTION PAINTING**.



PERCORSO 2: CREARE IL COLORE

Il colore non è soltanto qualcosa da usare per creare o restaurare opere, ma è **MATERIA**, che può essere formata con varie tecniche usando **PIGMENTO** e **LEGANTE**.

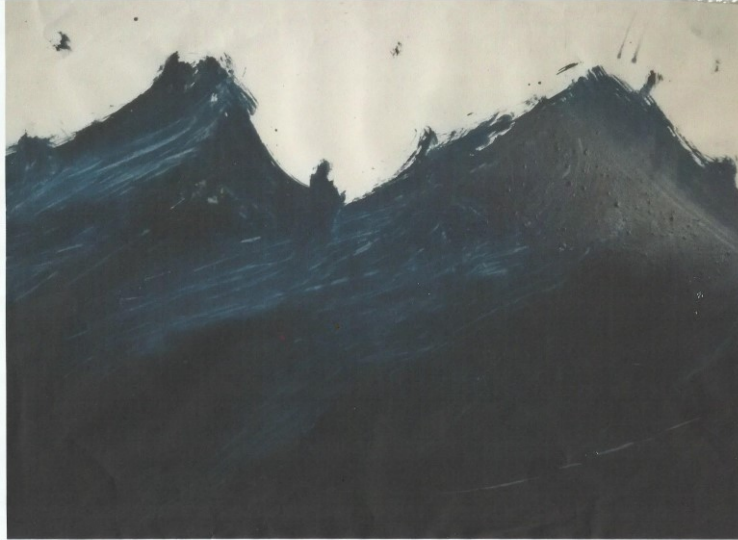
Essendo il noce una pianta del territorio, ne useremo l'**OLIO** per fare il legante. Poi misceleremo i colori per ottenere le varie tonalità



... E COL COLORE SI CREA ARTE

Con tavolette di legno preparate con gesso





... E COL COLORE SI CREA ARTE

Con colori acrilici e cartoni telati





PERCORSO 3: LAND ART

Creare un'opera d'arte, vuol dire avere un MESSAGGIO, PROGETTARE la sua costruzione in base al MATERIALE a disposizione e COSTRUIRE l'opera.

Per raccontare del territorio, si è scelto di raccogliere materiale naturale proveniente dai nostri boschi.



In base al materiale sono state progettate con la scuola dell'infanzia, delle proposte che raccontassero un messaggio: una capanna adornata di pigne colorate e un focolare, indicano che LA NATURA È LA NOSTRA CASA ACCOGLIENTE.



E realizziamo il nostro progetto: la nostra opera d'arte!



SCUOLE PRIMARIA E INFANZIA
DI MINOZZO

LAND ART

Laboratorio del progetto:
"L'ARTE A SCUOLA"

AS. 2018/19



PERCORSO 4: IL MERCATO DELL'ARTE

Essere consapevoli che l'arte, non è solo un messaggio portato da un artefatto, è importante per leggere la realtà. Per questo abbiamo simulato le logiche di mercato dell'arte con il ROLE PLAYING, diventando non solo produttori, ma anche strateghi del mercato delle opere.



CONCLUSIONE

I bambini hanno mostrato di aver compreso come il mondo dell'arte non sia legato solo alla fruizione di un'immagine o di un'opera artistica, ma come questa sia composta da una molteplicità di figure che non solo operano per creare, ma che agiscono per conservare o per valutare e commerciare.

Quasi tutti gli alunni hanno mostrato entusiasmo nel percorso e molti hanno manifestato la volontà di essere attivi in questi settori legati all'arte, chi nella creazione, chi nella conservazione e chi nel mercato.

Come insegnanti riteniamo che questa pluralità di visioni sia stata un elemento di qualità del progetto che magari ha apportato un prodotto in meno, ma ha reso più consapevoli gli alunni sulla complessità della realtà e sulle molte prospettive che si celano dietro un oggetto.